



ENGAGE. EXPERIENCE. EMBRACE. EDUCATE.

## Study Center in Dakar, Senegal

**Course name:** African Society through Contemporary Literature  
**Course number:** AFST 3002 SGSM/LITT 3001 SGSM  
**Programs offering course:** Language and Culture  
**US Semester Credits:** 3  
**Contact Hours:** 45  
**Term:** Fall 2016

### Course Description:

Le présent cours se donne comme objectif de montrer la relation éminemment complexe qui relie les textes de support et la société productrice qui secrète les valeurs fondamentales, ciment de la société sénégalaise en pleine mutation. Cette dernière construit son identité sur la base d'un triptyque: d'abord son imaginaire, reflet de sa culture et de ces traditions, ensuite l'impact de la colonisation dont les conséquences restent tangibles et douloureuses et enfin la projection dans le vaste phénomène de la mondialisation qui se veut échange, partage et dialogue. C'est le temps de la diversité culturelle et des identités plurielles.

### Learning Objectives

Ce cours a un objectif principal et quatre objectifs secondaires.

L'objectif principal qui est visé dans ce cours est d'aider et d'amener les étudiants à avoir une compréhension générale du processus historique qui est inséparable des textes qui reprennent le vécu social.

Au sortir de ce cours, les étudiants seront aptes à analyser un texte littéraire africain contemporain et de pouvoir l'articuler en fonction des trois champs historico littéraires: 1921-1945 littérature de consentement, de 1945 - 1960 littérature subversive qui met l'Europe au banc des accusés, et de 1960- à aujourd'hui littérature féminine, pessimisme quant à l'avenir de l'Afrique

### Course Prerequisites

Sur le plan linguistique, il est souhaitable de la part des apprenants d'avoir un niveau bon ou moyen en français.

Sur le plan scientifique, il est souhaitable que les apprenants aient quelques notions sur la littérature africaine.

Le reste est une histoire d'intéressement, de curiosité et de travail personnel.

### Methods of instruction

Ce cours sera basé en grande partie sur des travaux personnels des étudiants (TPE) avec la préparation et la présentation en classe, avec, bien entendu, l'aide de l'enseignant, d'exposés, de compte-rendu de lecture, de mini-dossiers de recherche et même de certaines parties du cours.

Les méthodes d'enseignement seront aussi variées : cours magistraux, Powerpoint, débats, discussions, projection et commentaire de films africains, ...

Nous inviterons deux à trois guest teachers pour varier et enrichir le cours.

**Assessment and Final Grade**

Les présentations orales (exposés) seront notées ainsi que l'assiduité et la participation active au cours. Deux devoirs seront déterminés en plus de l'examen final.

Le barème d'évaluation est le suivant :

Le papier rédigé de deux à cinq pages : **40 %**

Les devoirs : **30 %**

Exposés : **15 %**

Assiduité et participation : **15%**

**Course requirements****Assiduité et participation**

La réussite d'un tel programme exige de gros efforts de la part des étudiants qui doivent faire montre d'une réelle détermination pour l'atteinte des objectifs.

Pour cela l'assiduité mais surtout la participation active au cours offrent des points de plus.

Elles seront notées pour 15%

**Exposés**

Ils sont animés par les étudiants qui doivent en sus des informations données par le professeur aller à la recherche de sources complémentaires.

**Devoirs**

Un devoir bien préparé est à moitié réussi. Les leçons devront être apprises à temps réel et bien révisées car les deux devoirs porteront sur le cours dispensé en classe.

**Examen final**

Il s'agit d'une évaluation sommative qui sanctionne les différents enseignements donnés aux étudiants. Il est donc important de réviser sérieusement les leçons et les exercices qui ont été pratiqués.

## Weekly Schedule

### Programmation par semaine

Le cours se présente en un programme étalé sur seize semaines (deux fois par semaine).

#### Semaine 1

##### **\*Prise de contact et recensement des attentes des étudiants**

#### Colonisation et transformation sociale

Introduction : La naissance de la littérature africaine.

La colonisation et son impact sur les valeurs

**Texte**: Extrait de Ville cruelle d'Eza BOTO

#### Semaine 2

#### Colonisation et transformation sociale (suite)

Étude d'extraits de l'aventure ambiguë de Cheikh Hamidou Kane

**Textes** : premier chapitre, la convocation des Diallobes par la Grade Royale et la mort de Samba Diallo

#### Semaine 3

Projection de film : la Noire de ..... Sembene Ousmane

Analyse et débat sur la crise des valeurs comme l'amitié et la dégradation du tissu social

#### **Devoir numéro 1**

#### Semaine 4 : Culture orale et valeurs africaines: le conte, le mythe et l'épopée

\*Introduction à l'étude des contes d'Amadou Koumba

#### Semaine 5 : Visites rurales

#### Semaine 6

**Le conte** est un genre littéraire universel qui offre la meilleure lisibilité pour une société donnée. Il vise deux choses fondamentales : distraire/plaire, éduquer /enseigner.

\*Exposé d'étudiants sur le conte ; chaque étudiant exploite un conte de son choix

\*Analyse du schéma narratif et étude anthropologique

#### Semaine 7

Étude du conte des deux sœurs (ce texte est transculturel, on le retrouve au Sénégal, au Mali, en France, bref, dans beaucoup de pays)

#### **Devoir numéro 2**

**Semaine 8**

**L'oralité africaine** : (Guest teacher un Professeur de l'université de Dakar)

Étude de quelques mythes et épopées africaines.

**Semaine 9 : Visites rurales****Semaine 10 : Écriture féminine et littérature contemporaine**

Étude d'extraits de Mariama Ba dans « Une si longue lettre » et d'Aminata Sow Fall dans « La grève des battu »

Longtemps restée entre les mains des hommes, la littérature africaine donne la voix à partir des années 80.

Problème des castes, polygamie, émancipation les problèmes des femmes sont nombreux et complexes

**Semaine 11**

Guest teacher : Colonel Momar Gueye, Auteur du roman « La malédiction de Raby

L'œuvre est une autopsie des maux qui gangrènent la société sénégalaise.

**Semaine 12 : Mutation de la société sénégalaise en proie entre tradition et modernité**

Étude d'extraits d'Aminata Sow Fall

Commentaire et synthèse

**Semaine 13**

Exposé d'étudiants sur : **le statut de la femme dans la société américaine et africaine** :

Analyse comparative

**Semaine 14**

**Projection du film Molaade de Sembène sur les mutilations génitales féminines en Afrique et leurs conséquences**

Commentaire et débat

**Semaine 15**

Révision générale + questions spécifiques des étudiants

**Semaine 16**

Examen final/remise des copies corrigées

**Readings**

Senghor Léopold, Poésie Seuil 1981

Kesteloot Liliane, Les écrivains noirs de littérature africaines, naissance d'une littérature  
Présence Africaine 1972

Diop Birago , Les contes d'Amadou Koumba NEA 1967

Ba Mariama, Une si longue lettre NEA 1980

Un chant écarlate 1981

Fall Aminata Sow, La grève des battus NEA 1979

Diom Fatou, Le ventre de l'Atlantique Seuil 2000

Kabou Axelle, Et si l'Afrique refusait le développement Seuil 1995

Sene Fama Diagne Le chant des ténèbres NEA 1998

Camara Laye, L'enfant Noir Paris P A 1953